

سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس





إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .

منذ شهرين ، كنت في زيارة صديقي « عاكف » فسألته :
كيف أنت في دروسك يا صديقي ، هل تواظب على
استذكارها كل يوم ؟ فاحمر وجهه ولم يجبني . وأجابني أبوه نائباً عنه ، فقال
لي : إن لعاكف عادة سيئة . هي إهمال الدروس في أول السنة ، حتى إذا
اقترب الامتحان ، شعر بتقصيره ، فيصل الليل بالنهار ، ليعوض ما فاتته .
فيتعبه ذلك تعباً شديداً ، وكثيراً ما يكون سبباً لإخفاقه في الامتحان ! قلت :
نعم إنها عادة سيئة . ثم سكنت وسكت عاكف . وفي الأسبوع الماضي ، كنت
في زيارة أخرى لعاكف : فسألته السؤال نفسه : كيف أنت في دروسك
يا عاكف ؟ فاصفر وجهه في هذه المرة بدل أن يحمر ، ثم قال لي : إنني
أستذكر بهمة . فقال أبوه : نعم ، لقد بدأ يستذكر بهمة منذ أيام ! ولكنه
خائف : لأن ما بقي من العام الدراسي لا يكاد يكفي لتعويض ما فاتته !
وأأسنى عليكم يا أصدقائي الأولاد ، إذا كان فيكم كثير من أمثال عاكف !

سندباد

من أصدقاء سندباد فكاهات

- أرجو أن توقظني في الساعة الرابعة
صباحاً لأدرك القطار الأول .
- سمعاً وطاعة يا سيدي ، ولكنني أرجو
أن تدق لي الجرس في هذا الموعد لأوقظك !
عبود قوه زبوان
ندوة سندباد بجونية - لبنان .

فرغ المدرس من شرح درسه في الدين ،
ثم قال : من منكم يحب أن يذهب إلى الجنة ؟
فرفع جميع التلاميذ أصابعهم إلا واحداً
المدرس : وأنت . . . ألا تريد أن
تذهب إلى الجنة ؟

التلميذ : ماما قالت لي : بعد أن تخرج
من المدرسة لا تذهب إلى مكان آخر بغير
إذني !

عبد السلام عبد العزيز إبراهيم

ندوة سندباد بمدرسة عباس الثانوية القاهرة

الطفل : أحتماً أني غال عندك يا أمي ، وأذك
تحيينني كثيراً .
الأم : أنت أغلى عندي من ملايين الجنيهات !
الطفل : أشكرك يا أمي ، وأرجو أن تعطيني
قرشاً واحداً فقط !

محبي الدين موسى اللباد

ندوة سندباد بالمطرية

أسهب المعلم في شرح درسه الجديد ،
وخيل إليه أن التلاميذ جميعاً لابد أن يكونوا .
قد فهموا الدرس ، فسألهم :
- والآن . . . هل لدى أحد منكم سؤال
في الموضوع ؟
- من فضلك . . . كم الساعة الآن
يا أستاذي ؟

قيس نوري فقاح

ندوة سندباد أعظمية - بغداد

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر عن دار المعارف بمصر
٥ شارع مسيرو بالقاهرة
رئيس التحرير : محمد سعيد العريان
جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك :

قرشاً مصرياً

في مصر والسودان عن سنة ٩٥

في مصر والسودان عن نصف سنة ٥٠

في الخارج :

بالبريد العادي عن سنة ما يساوي ١٢٥

بالبريد الجوي عن سنة ما يساوي ٣٠٠

ملحوظة : الاشتراكات المرسلة من الخارج
تحول قيمتها على أي بنك بالقاهرة .
أو حوالة بريديّة .

من أصدقاء سندباد :

قلب رحيم !

كان الفتى الصغير إبراهيم يسير مع رفاقه
عائداً إلى كوخه ، بعد أن فرغ من عمله
المضني في قطع الأخشاب بالغابة ، فرأى بجانب
شجرة عصفوراً صغيراً يئن من الألم ، فأقبل
عليه وتناولوه في رفق وحنان ، فوجد شوكة حادة
قد نفذت في جسمه على أثر سقوطه وهو يحاول
الطيران قبل أن يحسنه ، فنزع الشوكة في
حذر بالغ ورفق شديد !

وسخر رفاقه منه ، وعتبوا عليه لأنه
تسبب في تأخرهم عن العودة ، ولكنه خاطبهم
في أدب وحزم فقال :

معذرة يا أصدقائي إذ أخرتكم بعض الوقت ،
ولكنني لا أستطيع أن أرى حيواناً يتألم ولا أعمل على
تخفيف آلامه ، إنه يحس كائن حي ، وإن من
لا يرحم الحيوان لا يمكن أن يرحم الإنسان !!
ودارت الأيام دورتها ، وظل الفتى يخدم
وطنه بهذه الروح الإنسانية النبيلة ، وبهذا
القلب الرحيم ، فساعد الضعيف ، ونصر
المظلوم ، وعمل على تحقيق المساواة بين
جميع مواطنيه ، فلمع اسمه وعلا نجمه ، حتى بلغ
أرفع المناصب في وطنه ، ذلك هو الرئيس السادس
عشر للولايات المتحدة : إبراهيم لنكون !

زيور يحيى الشكرجي

الموصل - العراق

حكمة الأسبوع

إذا انتصف العام الدراسي ، فليسأل كل تلميذ نفسه :
كم أسبوعاً بقي على انتهاء العام ؟

سندباد

النعمة ، وتمتع بالثروة والجاه ، أن يقبض عليه سيده ، ويفضحه أمام أتباعه ومرافقيه ، فأمسك بتلابيب سيده . وصاح فيه : « لقد وقعت في يدي ، أيها العبد اللعين ! ... أَسْرَقَ مَالِي وَهَرَبَ ، ثم تجيء اليوم تدعي - زوراً - أنني عبدك ! ... لعلك ضيعت مَالِي . فلما نفذ جئت تحتال علي بالكذب . . . لن أتركك أيها اللص ... تعال معي إلى القاضي لتتال جزاءك العادل » . . .

وأمام القاضي قص كل منهما قصته . وادّعى أنه السيد . وأن غريمه العبد الذي سرق الأموال وهرب .

تحيّر القاضي ، ولم يدّر أيّهما السيد وأيّهما العبد ، ولا كيف يقضي بينهما . . . وقال لنفسه لا بد أن يكون أحدهما صادقاً ، والآخر كاذباً . فكيف أهتدى إلى الحقيقة ؟ . . .

وفجأة أشار القاضي إلى نافذة الحجرة وقال للخصمين : « ليطل كل منكما من هذه النافذة ، وليجعل رأسه خارجها » .

ولما وقفا كما يريد القاضي ، قال للحاجب الواقف بجانبه شاهراً سيفه : « أيها الحاجب : اضرب رأس العبد ! » سمع العبد الحقيقي أمر القاضي ، فأسرع - بحركة غير إرادية - ورفع



العبد الهارب

[قصة عراقية]

سرق عبد أموال سيده . وهرب بعيداً عن أعين الرقباء ، وتكسّر في زى التجار ، وأخذ يتمتع بحريته . ويستثمر الأموال التي اختلسها . . .

حزن السيد على فقْد أمواله حزناً شديداً ، وبثّ العيون ، وأرسل الرسل يفتشون عن هذا العبد الهارب ، ولكن أحداً لم يعثر له على أثر . . .

ولم ير السيد بداً من أن يبحث بنفسه عن عبده الهارب ، الذي سلبه أمواله وجواهره ، ولم يبق له شيئاً ، فارتدى ثياباً قديمة ، كأثواب الشحاذين ، وجعل يحوب البلاد ، ويستجدي من يقابلهم في طريقه .

ومرت شهور ، والسيد يتنقل من بلد إلى بلد ، حتى وجد عبده على رأس قافلة تجارية ، عائدة من الشام ، وكان يلبس الملابس الفاخرة ، التي لا يرتديها إلا كبار التجار . . .



رأسه المتدلى من النافذة : أما السيد الحقيقي فلم يتحرك في موقفه . حينئذ عرف القاضي العبد ، وحكم عليه بالسجن . ورد المال المسروق إلى صاحبه !

أمسك السيد بعبده . وأخذ يصيح : « لن تفلت مني أيها العبد اللئيم . . . لقد سرقت أموالى وهربت أيها الخائن ! » . كبير على العبد . الذي ذاق طعم

استشيروني !
● عمر عبد الحميد قاسم :
الإسكندرية ، ساباباشا

- « يثير بعض زملائي إشاعات كاذبة حولي ؟ حتى لقد كرهت المدرسة بسببهم ؟ ماذا أفعل ؟ هل أجد لديك حلاً لمشكلتي هذه يا عمي ؟ »

- نعم ، الحل الوحيد هو أن تصم أذنيك عن كل ما تسمع من أقاويلهم الباطلة ، ولا تكترث بها ، فإنهم لا يلبسون أن يخجلوا ويبحثوا عن « تسليّة » غيرك !
● سيف الدين إبراهيم أحمد - مدرسة التوفيق الإعدادية بالظاهر -
- « لي صديق يتيم الأبوين ، أحبه كثيراً وأحنو عليه ، ولكن تبين لي أخيراً أنه نمام ، وقد رأيت أن أقاطعه ؛ فهل توافقين على ذلك يا عمي ؟ »

- إذا استطعت أن تحمله على ترك هذه العادة السيئة بنطف ، فافعل ؛ وإذا لم تستطع فابعد عنه ، من غير أن تقطع عنه معونتك !
● سماح مؤيد الكيلاني -

ثانوية البنات باللاذقية - سوريا -
- « لماذا تجرى أكثر مغامرات زوزو في أعمال الشقاوة ؟ ألا تعتقدين معي يا عمي أن ذلك يوحى إلى الأطفال بتقليده ؟ »
- إن زوزو شق ، وكلما حاول أبوه إصلاحه عاد إلى شقاوته . ونحن ننشر أخباره لنفضحه ، وليتعض الأولاد فلا يقموا في مثل مآزقه . نسأل الله له الهداية !
● جواد عبد الله المزبدي -

مدرسة الصباح - الكويت -
- « لماذا لا يزور سندباد الكويت ، كما زار غيرها من البلاد العربية ؟ » إن أصدقاءه هنا ينتظرون هذه الفرصة السعيدة للترحيب به . . .

- « إذا لم يعرج على الكويت للبحث عن أبيه - رد الله غريمه - فلا بد أن يزورها قصداً ، ليستمتع بأصدقائه الكثيرين في هذا البلد العربي الكريم . . .

شبه

الريال المزيف

أَنْ أَخْذَعَ بِهِ بَعْضَ الْبَاعَةِ ، وَأَشْتَرِيَ بِهِ شَيْئًا يَنْفَعُنِي ؟
وَسَرَّتُهُ هَذِهِ الْفِكْرَةُ ، فَوَضَعَ الرِّيَالَ فِي جَيْبِهِ ،
وَأَسْتَأْنَفَ عَمَلَهُ مَسْرُورًا سَعِيدًا ...

وَفِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِي ، جَاءَهُ الْعِيَّاشُ يَطْلُبُ مِنْهُ ثَمَنَ
الْخُبْزِ الَّذِي اشْتَرَاهُ مِنْهُ يَوْمَيْنِ ، فَأَعْطَاهُ الرِّيَالَ الْمَزِيفَ ؛
فَأَخَذَهُ الْعِيَّاشُ دُونَ أَنْ يَتَنَبَّهَ إِلَى زَيْفِهِ ، وَوَضَعَهُ فِي جَيْبِهِ
وَمَضَى ...

وَكَانَ الْعِيَّاشُ يُرِيدُ أَنْ يَشْتَرِيَ سَلَّةَ ، لِيَحْمِلَ فِيهَا
الْخُبْزَ إِلَى عُمَلَانِهِ ، فَذَهَبَ إِلَى صَانِعِ السَّلَالِ ، فَوَجَدَ بَيْنَ
يَدَيْهِ سَلَّةَ جَيِّدَةً ، قَدْ فَرَّغَ مِنْ صُنْعِهَا مِنْذُ لَحَظَاتٍ ؛ فَقَالَ
لَهُ : بِكُمْ تَبِيعُنِي هَذِهِ السَّلَّةَ يَا سَيِّدِي ؟

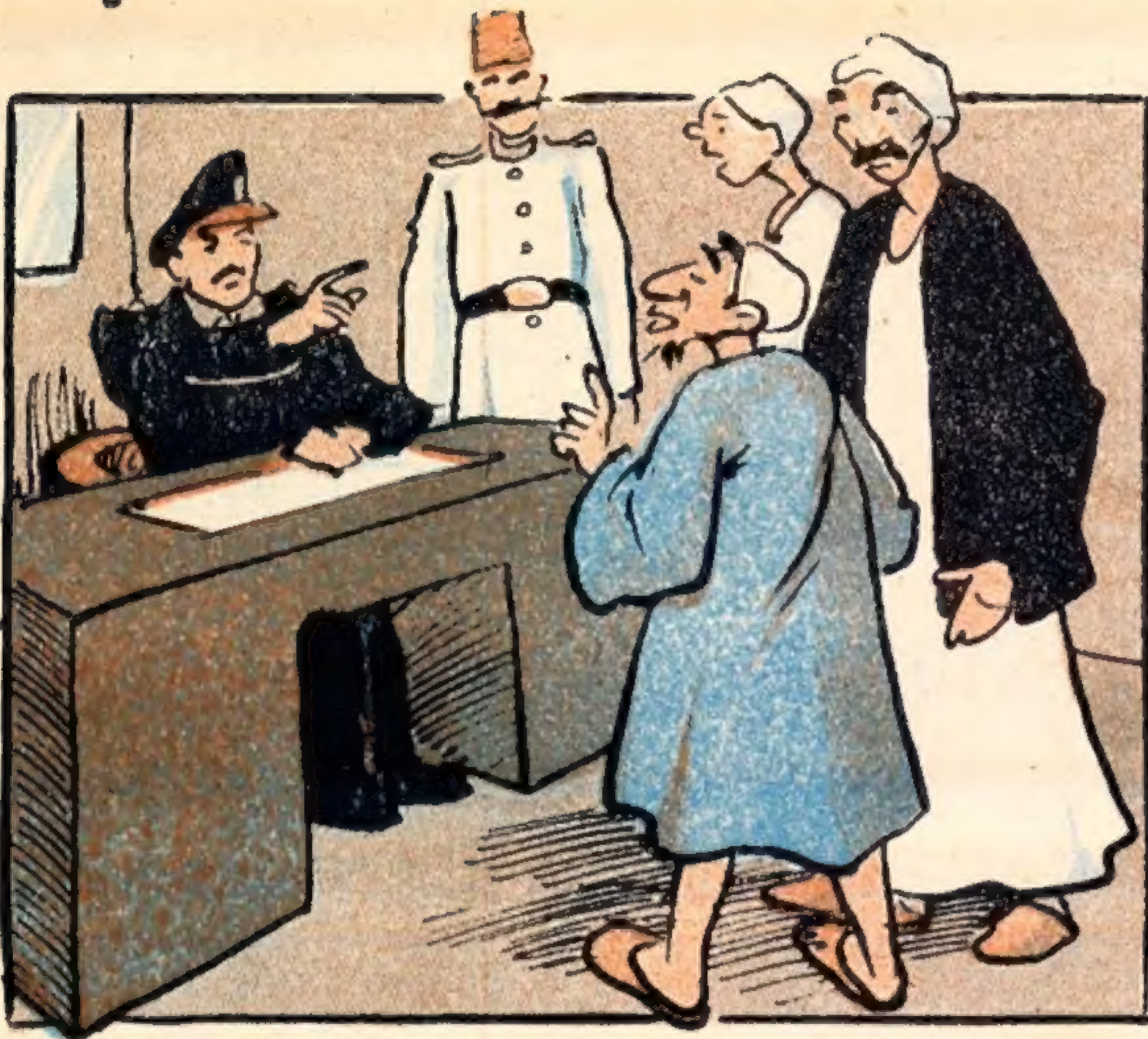
قَالَ الرَّجُلُ : إِنَّهَا سَلَّةٌ جَيِّدَةٌ كَمَا تَرَى ، وَقَدْ كَلَّفْتَنِي
جَهْدًا وَوَقْتًُا وَمَالًا ، فَإِنْ كَانَتْ تُعْجِبُكَ فَإِنَّ ثَمَنَهَا رِيَالٌ !
فَدَفَعَ إِلَيْهِ الْعِيَّاشُ الرِّيَالَ الَّذِي أَخَذَهُ مِنْ عَوَادَ ،
وَحَمَلَ السَّلَّةَ وَمَضَى ؛ وَلَمْ يَتَنَبَّهْ صَانِعُ السَّلَالِ إِلَى زَيْفِ
الرِّيَالِ ، فَوَضَعَهُ فِي جَيْبِهِ ، ثُمَّ رَوَّحَ إِلَى دَارِهِ ...

وَفِي الْمَسَاءِ ، أَرَادَ صَانِعُ السَّلَالِ أَنْ يَصْنَعَ كُوبًا مِنْ
الشَّاي ، فَوَضَعَ الْمَاءَ فِي الْوِعَاءِ ، ثُمَّ رَفَعَهُ إِلَى النَّارِ ؛ فَحَظَّ

كَانَ « عَوَادٌ » رَجُلًا دَمِيمًا ، قَصِيرَ الْقَامَةِ ، ضَيِّقَ
الْعَيْنَيْنِ ؛ وَكَانَ مَعَ دِمَامَتِهِ وَقَصَرِهِ وَضَيِّقِ عَيْنَيْهِ ، أَنَانِيًّا
لَثِيمًا ، يُحِبُّ نَفْسَهُ دُونَ النَّاسِ ، وَلَا يُسَاعِدُ أَحَدًا فِي شَيْءٍ !
وَكَانَ لَهُ كُوْحٌ صَغِيرٌ ، يَسْكُنُهُ وَيَزْرَعُ الْحَدِيقَةَ
الْمُجَاوِرَةَ لَهُ ، فَيَرْتَزِقُ مِنْ ثَمَنِ خَضِرِهَا ، وَثَمَرِهَا ؛
وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَكْتَفِي بِذَلِكَ ، بَلْ كَانَ يَفْعَلُ فِي الْحَدَائِقِ
الْمُجَاوِرَةِ وَالْحُقُولِ الْقَرِيبَةِ بِأَجْرٍ ، لِيَسْتَزِيدَ مَالًا ...
وَذَاتَ يَوْمٍ كَانَ عَوَادٌ يَفْعَلُ فِي حَدِيقَتِهِ ، فَأَصَابَتْ
فَأْسُهُ شَيْئًا صُلْبًا ، فَمَالَ عَلَيْهِ لِيَرَاهُ ، فَإِذَا هُوَ رِيَالٌ ...



فَرِحَ عَوَادٌ فَرَحًا شَدِيدًا بِهَذَا الرِّيَالِ الَّذِي لَقِيَهُ ، وَأَخَذَ
يَجْلُو عَنْهُ الصَّدَأَ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ تَبَيَّنَ أَنَّهُ رِيَالٌ
مَزِيفٌ ، فَأَغْمَ بَعْدَ فَرَحٍ ، وَتَكَدَّرَ بَعْدَ انْشِرَاحِ ...
هَمَّ عَوَادٌ أَنْ يَرْمِيَ الرِّيَالَ بَعْدَ أَنْ تَبَيَّنَ زَيْفَهُ ،
وَلَكِنَّهُ تَرَيَّثَ وَقَالَ لِنَفْسِهِ : لِمَذَا أُرْمِيهِ؟ أَلَيْسَ مِنَ الْمُمْكِنِ



أَنَّ الْوِعَاءَ مَحْرُوقٌ، وَالْمَاءُ يَقْطُرُ مِنْهُ عَلَى النَّارِ؛ فَقَالَ لِنَفْسِهِ:
الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى نِعْمَتِهِ، فَقَدْ رَزَقَنِي الْيَوْمَ رِيَالًا، وَخَيْرٌ لِي
أَنْ أَذْهَبَ فَأَشْتَرِيَ بِهِ وِعَاءً جَدِيدًا فَقَدْ انْخَرَقَ هَذَا
الْوِعَاءُ مِنْ طَوْلِ الْقَدَمِ!

ثُمَّ قَصَدَ إِلَى بَائِعِ الْأَوْعِيَةِ فِي الْقَرْيَةِ، فَأَشْتَرَى وِعَاءً
جَدِيدًا لِفُلَى الْمَاءِ، وَدَفَعَ الرِّيَالِ ثَمَنًا لَهُ؛ ثُمَّ حَمَلَ الْوِعَاءَ
وَعَادَ إِلَى دَارِهِ...

أَمَّا بَائِعُ الْأَوْعِيَةِ، فَقَدْ وَضَعَ الرِّيَالِ الْمُزَيَّفَ فِي خِزَانَتِهِ
دُونَ أَنْ يَنْظُرَ إِلَيْهِ؛ ثُمَّ عَادَ إِلَى مَا كَانَ فِيهِ مِنْ عَمَلٍ...

وَكَانَ لِبَائِعِ الْأَوْعِيَةِ دَارٌ جَمِيلَةٌ، ذَاتُ حَدِيقَةٍ أُنِيقَةٍ؛
فَلَمَّا هَمَّ أَنْ يُغَادِرَ الدَّارَ إِلَى مَتَجَرِّهِ فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِيِ،
لَحَظَ أَنَّ أَشْجَارَ الْحَدِيقَةِ قَدْ طَالَتْ أَغْصَانُهَا وَتَشَعَّبَتْ، وَأَنَّ
الْأَغْصَابَ النَّامِيَةَ قَدْ زَحَفَتْ عَلَى حَيْضَانِ الزَّهْرِ، فَقَالَ
لِنَفْسِهِ: لَقَدْ أَهْمَلْتُ الْحَدِيقَةَ زَمَانًا حَتَّى كَادَتْ تَتَلَفُ؛
وَمِنَ الْخَيْرِ أَنْ أَدْعُو بُسْتَانِيًّا لِتَهْدِيبِ شَجَرِهَا وَجَزِّ عُشْبِهَا.
وَكَانَ كُوخُ عَوَادٍ قَرِيبًا مِنْ دَارِهِ، فَأَرْسَلَ يَدْعُوهُ إِلَيْهِ
لِيَهْدُبَ أَشْجَارَ الْحَدِيقَةِ وَيَجْزَّ عُشْبَهَا النَّامِي...

وَجَاءَ عَوَادٌ يَحْمِلُ مِقْصَهُ، وَأَخَذَ يَعْمَلُ فِي الْحَدِيقَةِ مِنْ



الصَّبَاحِ إِلَى الْغُرُوبِ، حَتَّى رَدَّ الْحَدِيقَةَ إِلَى جَمَالِهَا وَأَنَاقَتِهَا،
ثُمَّ قَصَدَ إِلَى الرَّجُلِ لِيَأْخُذَ أَجْرَهُ؛ فَمَدَّ الرَّجُلُ يَدَهُ إِلَى
الْخِزَانَةِ، ثُمَّ دَفَعَ إِلَيْهِ الرِّيَالَ، فَأَخَذَهُ وَأَنْصَرَفَ...

وَبَيْنَمَا هُوَ فِي الطَّرِيقِ إِلَى الْكُوخِ، مَرَّ بِبَائِعِ الْفَطِيرِ،
فَأَنْفَتَحَتْ نَفْسُهُ عَلَى الرَّائِحَةِ، وَفَرَّرَ أَنْ يَشْتَرِيَ فَطِيرَةً...
فَلَمَّا دَفَعَ الرِّيَالِ إِلَى بَائِعِ الْفَطِيرِ، تَبَيَّنَ الْبَائِعُ زَيْفَهُ،
فَرَدَّهُ إِلَيْهِ قَائِلًا: هَذَا رِيَالٌ مُزَيَّفٌ!

فَنَظَرَ عَوَادٌ إِلَى الرِّيَالِ، فَعَرَفَ زَيْفَهُ؛ فَأَغْتَاطَ وَذَهَبَ

إِلَى دَارِ الشَّرْطَةِ، لِيَشْكُو بَائِعِ الْأَوْعِيَةِ الَّذِي غَشَّهُ
بِالرِّيَالِ الْمُزَيَّفِ...

وَجَاءَ بَائِعُ الْأَوْعِيَةِ إِلَى الشَّرْطَةِ، فَقَرَّرَ أَنْ خِزَانَتَهُ لَمْ يَكُنْ
بِهَا مِنَ الْأَرْزِيلَةِ إِلَّا رِيَالٌ وَاحِدٌ أَخَذَهُ مِنْ صَانِعِ السَّلَالِ...
وَدُعِيَ صَانِعُ السَّلَالِ، فَجَاءَ، وَقَرَّرَ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَمْلِكُ
إِلَّا رِيَالًا وَاحِدًا أَخَذَهُ مِنَ الْعِيَّاشِ...

وَجَاءَ الْعِيَّاشُ، فَقَرَّرَ أَنَّهُ أَخَذَ ذَلِكَ الرِّيَالَ مِنْ عَوَادٍ
نَفْسِهِ!...

فَنَظَرَ الشَّرْطِيُّ إِلَى عَوَادٍ نَظْرَةً قَاسِيَةً، وَقَالَ لَهُ: مِنْ
أَيْنَ لَكَ ذَلِكَ الرِّيَالُ؟

قَالَ عَوَادٌ مُتَلَعِمًا: إِنِّي... إِنِّي لَقِيتُهُ فِي أَرْضِ
الْحَدِيقَةِ!

قَالَ الشَّرْطِيُّ: هُوَ إِذَنْ رِيَالُكَ؛ فَكَيْفَ تُبَيِّحُ
لِنَفْسِكَ أَنْ تَغْشَى النَّاسَ، ثُمَّ تَجِيءُ لِتَتَّهِمَ الْأَبْرِيَاءَ بِالْغِشِّ
وَالْتَزْيِيفِ، وَتُضَيِّعَ وَقْتَنَا؟

اصْفَرَّ وَجْهُ عَوَادٍ وَلَمْ يَسْتَطِعْ جَوَابًا؛ وَأَسْتَمَرَ الشَّرْطِيُّ
يَقُولُ: إِنَّكَ لَتِيمٌ، وَأَنَا نِي، وَلَا بُدَّ مِنْ عِقَابِكَ!

ثُمَّ أَمَرَ بِهِ فَحُبِسَ أَسْبُوعًا؛ فَلَمَّا خَرَجَ بَعْدَ ذَلِكَ مِنَ
الْحَبْسِ، رَأَى الْعِيَّاشَ فِي أُنْتِظَارِهِ يُطَالِبُهُ بِثَمَنِ الْخُبْزِ،
فَدَفَعَهُ مُكْرَهًا، وَهُوَ يَتَحَسَّرُ عَلَى مَا دَفَعَهُ وَعَلَى الْيَوْمِ الَّذِي
عَمِلَهُ فِي حَدِيقَةِ بَائِعِ الْأَوْعِيَةِ بِلاَ أَجْرٍ!

هوايات نافعه : لأصناف سندباد

معرض الندوة



إبراهيم لنكلن ، محرر العبيد

بريشة

سمير عز الدين

ندوة سندباد : بصور لبنان



زياد العربي الصيداوى

غزة - فلسطين

١٦ سنة

هوايته : القراءة

انتصار على الشيمي

مدرسة الزمالك الابتدائية

القاهرة

٨ سنوات

هوايتها : الغناء والرقص



نورى على أبودراع

مدرسة المديونة القديمة

طرابلس : ليبيا

١٧ سنة

هوايته : المراسلة



عبد الحفيظ على حسن

المدرسة الإعدادية

النخيلة

١٢ سنة

هوايته : القراءة



آسيا خضير

سوسة : تونس

١٥ سنة

هوايتها : القراءة



قمر عبد المنعم أبوستيت

مدرسة الرمل الابتدائية

الإسكندرية

٧ سنوات

هوايتها : قراءة سندباد



تاج الدين إسكندر

متوسطة السلامية

سوريا

١٦ سنة

هوايته : المطالعة



جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

أنباء الندوات

● يقول الأخ عبد الحميد الأحذب القائم بعمل ندوة سندباد بالمرزعة - بيروت - إنه قد انضم إلى عضوية الندوة الإخوة منى عازار ، وسنى الأحذب ، ومعين طيارة ، ووائل الأحذب ، وعصام سلام ، وعصام الأشقر ، كما أنها قررت منح عضوية الشرف بها الأخوة أحمد إبراهيم عبيد (البحرين) وعبد الله الكاظمي (العراق) وسامح صلاح عيسى (غزة) وصالح ترجمان (مصر) .

● اهتمت ندوة سندباد بمدرسة الهداية الخلقية بالحرق - البحرين - بتدعيم مكتبتها ، ويقول الأخ على عبد الله فرج القائم بعمل الندوة إنها قد اشتركت في مشروع مكاتبات المنازل ببيروت وأن الأخ خالد على الخليفة ، والأخ عبد العزيز محمد ، قد تبرعا للندوة بكثير من الكتب القيمة .

● يرجو الزميل جميل مجيد المولاني ، بصرة - العراق ، من الأخوة يحيى أحمد سعيد (عمان) وأمين زعترى (لبنان) ومحمد السباعي (مراکش) وعبد الكريم العباسي (تونس) وعبد القادر عبد الحميد الأطرش (بنى غازي) وعز الدين بن عياد (تونس) أن يتفضلوا بالرد على رسائله .

ندوات جديدة في مصر والسودان

● الزيتون - المدرسة الإعدادية

عبد الحميد حسن عبد البر ، عبد الرؤوف حسن عبد البر ، عبد المجيد حسن عبد البر ، صالح محمد سيف الدين ، محمد عبد الرحمن محمد ، بهاء الدين مراد ، محي الدين حسن مرعى ، محمد نبيل عبد الفقار ، أحمد عبد الرحمن حشيش ، رفعت محمد الصفي ، السيد أبو هيبه عفيفي ، إبراهيم علاء الدين ، عبد النبي أحمد السيد ، عبد الحميد الصحن حسن ، على الصحن حسن ، سيد أمين سالم ، سالم أمين سالم ، سمير أمين سالم ، أمين الصحن حسن .

● طما - مدرسة طما الثانوية

السيد عبد الله أحمد ، هاني سيد جامع ، حموه عبد الرحمن ، حافظ محمد صديق ، صلاح صلاح الدين محمد غانم .

ندوات جديدة من مصر والسودان

● بورسعيد - مدرسة بورسعيد الثانوية
فاروق إبراهيم غنيم ، محمد إبراهيم غنيم ، عبد الكريم إبراهيم غنيم ، فتحي مختار غنيم ، سعد مختار غنيم ، عبد الوهاب العواد ، مصطفى السيد العواد .

● منوف - مدرسة المساعي المشكورة

فتحي أحمد أزار ، فاروق كامل شحاته ، سالم عبد القادر ، عبد العظيم إسماعيل ، فهمي عبد النبي ، سعيد أحمد الغرابي ، محمد صلاح عسكر .

● ميت غمر - المدرسة الإعدادية

هاني محمد سعد ، جهاد محمد سعد ، عمرو عبد العظيم محمد ، فيصل عبد الله هلال ، حادة عبد الله شاهين .

● الواسطي - مدرسة الواسطي الإعدادية

خلاف خليفة الشريف ، سيد عبد الحميد ، محمود حسن إبراهيم ، صلاح شعبان حسنين ، عبد الجواد محمد عبد الجواد ، أحمد محمد علي ، عبد الحميد شحاته ذكر ، محمد خليفة الشريف ، فظنى حكيم إسكندر ، أحمد خليفة الشريف ، حمد حامد محمود ، مجدى على إمام ، حسين عبده عفيفي ، حمدى عبد المحسن الشريف ، عبد الله عبد المحسن حسين ، خليفة خليفة الشريف .

رجل يلبس «جونلات»

غير قصير في سماء المحيط . ولم أكن أعرف على التحقيق ما هي هذه الأرض التي أراها ، فخشيت أن أضل الطريق إلى بلادي ولا أعرف كيف أعود ، فتمهلّت بعد سرعة ، وأنا أسأل نفسي : ما هذه الأرض يا ترى ؟

ولم يلبث خالي أن أدركني ، ولكن بعد أن ابتعدنا كثيراً عن الشمال ، وأيسلندا ، ونيوزيلندا ، وبلاد الجليد ؛ فلما صار بجواري ، نظر إلىّ وهو يقول عاتباً : أهكذا تحاول الهرب من صحبتي يا مازيني ، بعد أن طُفْنَا معاً بأكثر أقطار الأرض ؟

قلت وأنا أداري وجهي خجلاً منه : معذرة إليك يا خالي ؛ فقد كنت خائفاً ، ولم تكن بي رغبة في المخاطرة بحياتي !

قال وهو يمص شفتيه أسفاً : فليكن ما تشاء يا مازيني !

وكنا في هذه اللحظة نقرب من الأرض اقتراباً شديداً ، وقد بدا لنا أن نهبط لنستريح ساعة أو يوماً ؛ ولكننا لم نكد نضع أقدامنا على الأرض ، حتى وقعت عيناي على منظر عجيب ، منظر رجال يلبسون «جونلات» مثل «الجونلات» التي يلبسها النساء في بلادنا ، ولكنها جونلات قصيرة جداً ، لا تكاد تصل إلى الركب



نفسى ، فقلت : لا أريد أن أراه مرة أخرى . ولا أن أرى نيوزيلندا !

قال خالي منكرأ : ماذا تقول ؟ ألا تريد أن تصحبني إلى نيوزيلندا ؟

فقلت : لا أريد أن أتعرض لمثل هذا الخطر مرة أخرى يا خالي ؛ فهيا نرجع إلى بلادنا ، لتنتهي هذه الرحلة بسلام !

قال لي : أنرجع يا مازيني قبل أن نتم طوافنا حول العالم ، بعد أن لم يبق إلا القليل ؟

وقد علمتُ من هذا السؤال أن خالي عازم على الذهاب إلى نيوزيلندا مهما يكن الأمر ؛ ولم يكن لي رغبة في المخاطرة بحياتي مرة أخرى ، فقلت وأنا أتجه بطائرتي نحو الجنوب : فاذهب وحدك يا خالي إن شئت ، واسمح لي أنا أن أعود !

ثم أوليته ظهرى واندفعت في الجو مسرعاً لأبتعد عنه قبل أن يرغمني على صحبته ؛ وقد غاظه ذلك مني ، فأسرع ورائي وهو يقول : لا بد أن تصحبني ، ولن أسمح لك بأن تعود وحدك إلى إيطاليا !

وزادني هذا القول عناداً ، فأسرع في الطيران حتى غاب عني صوته ؛ ولكني كنت أحس أنه يطير ورائي بأقصى سرعته ليذكرني ؛ ومن العجيب أنني كنت أسرع منه طيراناً . فلم يستطع أن يذكرني بطائرته ؛ مع أن الطائرتين من اختراعه هو نفسه ؛ وذلك لأنه كان قد أعطاني أجود الطائرتين ، ليضمن سلامتي وراحتي ؛ فأتاح لي هذا أن أسبقه في هذه المطاردة العجيبة ، ونحن نسبح معاً في الجو ، فوق المحيط الأطلسي

ونظرت تحتي بعد برهة ، فرأيتني أقرب من اليابسة ، بعد أن طرت وقتاً

قال مازيني :

كان منظر «جيسر الكبير» الذي رأيته في أيسلندا ، جميلاً ومخيفاً في الوقت نفسه ؛ فقد كانت نافورات الماء الحار ، المنبثق من أرض الجليد ، تُخيل إلى من يراها من فوق ، وهو طائر - مثلنا - في الجو ، كأنها سيوف مزروعة في الأرض ؛ وكان الضباب المتكاثف فوقها من بخار ذلك الماء ، يغطيها عن عيوننا بطبقة شفافة لا تمنعنا من رؤيتها على البعد ؛ وقد سألت نفسي وأنا أنظر إلى هذا المنظر تحتي : ماذا كان يحدث يا ترى لو أن هذه النافورات الكثيرة انبثقت حوالى وتحت رجلى قبل أن أتمكن من الطيران ؟ لا شك أنها كانت تحرق جلدي وتسلخ وجهي ، وربما قتلتني . وقد ملأني هذا الحاضر رعباً وفزعاً ؛ فلولا لطف الله لكنت في هذه اللحظة من الهالكين !

وكان خالي صلابدينو يطير إلى جانبي ، فقال لي : سترى مثل هذا المنظر مرة أخرى يا مازيني في «نيوزيلندا» ...

وكان الرعب لم يزل مسيطراً على

صدر أخيراً في مجموعة أولادنا

- (١٠) دون كيشوت
- (١١) إيفنهو
- (١٢) جزيرة الكنز

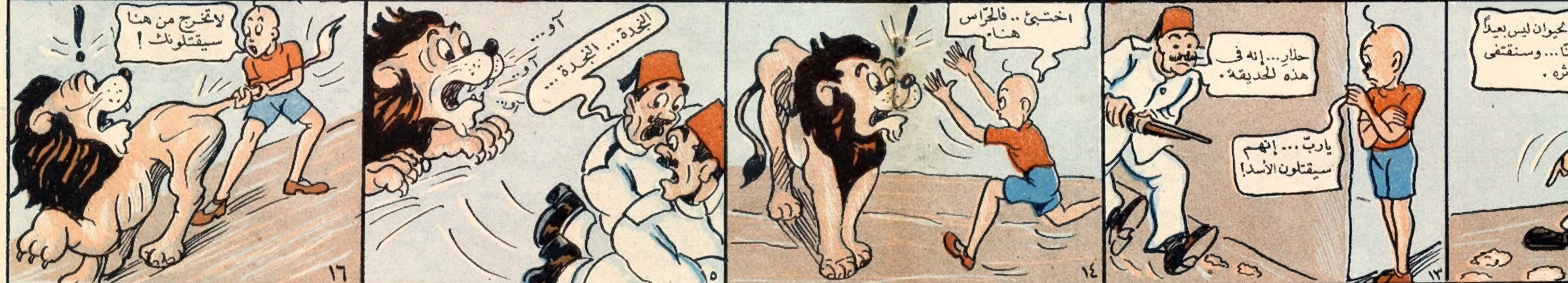
ثمان النسخة ١٢ قرشاً

تصدرها

دار المعارف بمصر

قصة الأسد

وضع موريلى



حفلة سندباد في سينما مترو بالقاهرة

أصبحت الحفلات التي ينظمها سندباد في دار سينما مترو صباح الجمعة من كل أسبوع مجرى حديث الأطفال ، فمن شهدها منهم مرة داوم على حضورها وفاخر أصدقاءه بما شاهده فيها من أفلام شيقة وما لمسه من مفاجآت سارة . وقد شهد حفلة الجمعة الماضية كثير من أصدقاء سندباد وعائلاتهم فتمتعوا بفترة كلها مرح وبهجة وفوائد علمية .

عيد ميلاد أصدقاء سندباد

احتفل سندباد بعيد ميلاد أصدقائه الذين يقع تاريخ ميلادهم في الفترة بين ١٤ ، ٢١ يناير . وقدم لهم سندباد كعكة عيد الميلاد وعليها الشموع مضاعة وقاموا بإطفائها في بهجة وسرور . كما قدمت لهم الطفلة نادية كمال مرعى بمدرسة مصطفى سرى علبة شيكولاته هدية منها بمناسبة اشتراكها معهم بعيد ميلادها . وفيما يلي أسماء الأطفال المحتفل بهم :

تفيدة محمد الفروجي ، أحمد عبد الخالق إبراهيم ، جورج إيليا واصف ، رشدي عبد المحسن ، يسرى أبادير ، أحمد عبد المقصود ، كاميليا محمود ، جليمة حسين السيد ، سامي دسوقي ، سامان عبد الغنى ، جورج نقولا بسطا ، محمد توفيق ، زينب خاطر ، رضا رياض ، محسن كامل محمد ، أحمد حسن ، محمد محمود على ، نيهال حسين مصطفى ، نادية كمال مرعى ، عادل محمد فضة ، سعيد عبد المنعم ، حمدى أمين السعيد ، محمود على عبد الغنى ، سلامون منشه ، عزة عبد العظيم ، فؤاد حسين الشيخ ، سمير محمود على ، أبو الفتوح أحمد محمد ، محمد عيسى عبد الغالى ، حامد جودة أحمد .

« الهدايا »

أجرى في فترة الاستراحة سحب أرقام التذاكر الفائزة بالهدايا فكانت النتيجة :

- الجائزة الأولى : إذن مهدى من محلات « جونو » بشارع عماد الدين بالقاهرة للحصول على نموذج تفصيل فستان فازت به السيدة محاسن محمد مدرسة تفصيل قيمته ٢٠٠
- الجائزة الثانية : بتدقية للأطفال مهداة من محل « جنة الأطفال » بممر الكونتنتال فاز بها الطالب يس عبد الفتاح بمدرسة الظاهر الإعدادية وثمنها ٦٥
- الجائزة الثالثة : حذاء مهدى من « ركن الأطفال » بمحلات باتا فرع عماد الدين فاز به الطالب على عمر عبد العزيز بمدرسة الملك الصالح
- الجائزة الرابعة : إذن بالحصول على نموذج تفصيل فستان مهدى من محلات « جونو » بالقاهرة فاز به الطالب محمد عبد الفتاح بمدرسة الإعدادية بشبرا قيمته ٤٠
- الجائزة الخامسة : نموذج خشبي للفك والتركيب لعمل واجهة منزل مهدى من محل « جنة الأطفال » بممر الكونتنتال فاز به فاروق عبد الفتاح حسن بمدرسة وادى النيل وثمنه ٢٥
- وعشر جوائز كل منها تحتوى على مجموعة فاخرة من كتب الأطفال والناشئة ومفكرة العام الجديد مهداة من دار المعارف بمصر وثمن المجموعة ٥٠
- ويفوز بجائزة منها كل من يحمل تذكرة دخول ينتهى رقمها بالعدد « ٣٢ » تقدم لاستلام الجوائز الأصدقاء الآتية أسماؤهم :
- عطية عبد الفتاح بمدرسة وادى النيل ، وجلال بركات بمدرسة السلحدار الإعدادية ، وشهدى كامل بمدرسة الأقباط الكبرى الثانوية ، ومصطفى عابد بمدرسة على عبد اللطيف ، وصفوت لبيب بمدرسة جزيرة بدران ، وعزة عبد العظيم بمدرسة شبرا الإعدادية للبنات ، وإدوار رمسيس بمدرسة شبرا الإعدادية .

تهانينا للفائزين وتمنياتنا الطيبة لجميع أصدقائنا

لا تنسوا موعدكم مع سندباد في دار سينما مترو بالقاهرة

يوم الجمعة ٢٨ يناير ١٩٥٥هـ

الساعة التاسعة صباحًا

الحظوظ

ولد «بوليتكراتس» في جزيرة «ساموس» . وهي إحدى جزر بحر «إيجة» ، التي كانت تفصل بين بلاد الفرس واليونان . وكان رجلاً طموحاً ، فما إن بلغ مبلغ الرجال ، حتى جمع حوله الأتباع والأعوان ، وكون لنفسه حرساً قوياً ، وجيشاً عظيماً ، وعزل حاكم الجزيرة ، وقبض على زمام الأمر في البلاد . ثم أنشأ أسطولاً ضخماً ، يتكون من مائة سفينة ، وأخذ يغزو جزائر بحر «إيجة» جزيرة بعد أخرى ، ويستولى على البلاد ، وعلى ما تضمه قصور حكامها وأمرائها من أموال وجواهر ، فذاعت شهرته ، وعلا نجمه ، وخشى الملوك بأسه ، ورهبوا جانبه ، وأطلقوا عليه لقب «المحظوظ» .

وكان يحكم مصر في تلك الأيام ، الفرعون «أمازيس» . وكانت مصر إذ ذاك دولة قوية ، مسموعة الرأي بين دول العالم ، فأراد «بوليتكراتس» أن يستميلها إليه ، خشيته أن تنضم إلى صفوف أعدائه ، فأرسل الرسل إلى «أمازيس» يعرضون عليه صداقته ، ويحملون إليه الهدايا الثمينة ، والجواهر النادرة . . .

رحب «أمازيس» برسل «بوليتكراتس» ، وسرَّ بصداقته ، وتقبل هداياه راضياً . . .

وكان «أمازيس» يتلقى أنباء انتصارات صديقه بالغبطة والبهجة ، إلا أنه كان يخشى عليه غدر الزمان ، فكتب إليه رسالة يقول فيها :

«من أمازيس ، صديقك الوفي «إني سعيد بما تحرزه من نصر وثناء ، غير أن العاقل لا يأمن الدهر ، فهو يحسن ، ولكنه لا يلبث أن يكدر إحسانه

وأنت يا صديقي محظوظ منذ مولدك ، وأنا أخشى عليك غيرة الآلهة ، فهي تغار ممن هم على شاكلتك . . .

«فإذا تسلمت كتابي هذا ، فاختر أئمن جواهرك ، واقدف بها في البحر ، حتى يمسك الحزن ، وتلحقك الحسرة ، مرة في حياتك ، فترضى عنك الآلهة» . قرأ «بوليتكراتس» رسالة «أمازيس» . وآمن بما فيها ، وقال : «لقد صدق صاحبي ، فإن الآلهة لا بد أن تغار مني» . ثم اختار أحب جواهره إليه ، وكان خاتماً ثميناً ، وخرج في سفينته إلى عرض البحر ، حيث قذف بالخاتم ، ثم عاد إلى قصره حزيناً محسوراً . . .

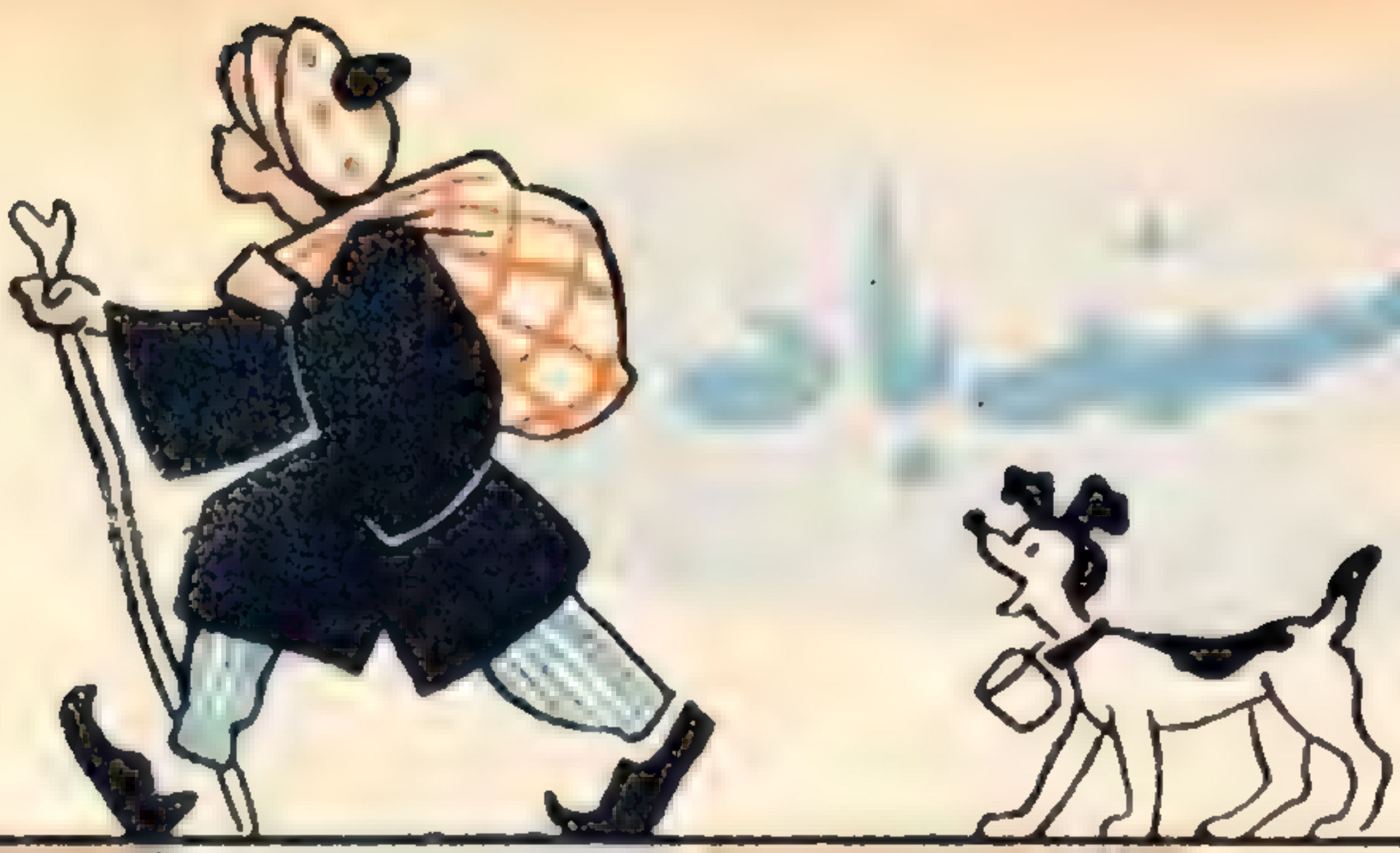
صديقه «أمازيس» ، وقال «إن الحظ لن يخونني أبداً !» . وفي هذا الوقت كان «أوراتس» الفارسي حاكم «ساروس» ، بمملكة «اليديا» ، يدبر المكائد ، ويتحين الفرص للقضاء على «بوليتكراتس» . فأرسل إليه ينبيهه - كذباً - أن ملك فارس قد غضب عليه ، وأنه يريد التخلص منه ، والاستيلاء على أمواله وجواهره . . . وطلب «أوراتس» في رسالته أن يعجل «بوليتكراتس» إليه لينقذه ، ويحمل أمواله وكنوزه ، وله نصفها ! . . . وأراد «بوليتكراتس» أن يستوثق من صدق رسالة «أوراتس» ، فأرسل إليه



ومرت الأيام وهو لا يكاد يفارق حجرتة ، حزناً على خاتمة النفيس . . . وذات يوم أقبل على القصر صياد ، يحمل سمكة كبيرة ، هدية إلى الحاكم العظيم . وما كاد الطباخون يشقون السمكة ، حتى عقدت الدهشة ألسنتهم . إذ وجدوا في جوفها خاتم الحاكم ! أخذ «بوليتكراتس» يقلب الخاتم في يده ويقول : «من العيب أن أحاول جلب الحزن إلى نفسي ، فإن الحظ يحالفني ، وهو لن يتخلى عني» . وعلم «أمازيس» بقصة الخاتم والسمكة فحزن لصديقه ، واعتقد أن الآلهة غير راضية عنه ، وأنه لن يستطيع الهرب من غضبها ، فكتب إليه يحذره وينذره . . . ولكن «بوليتكراتس» سخر من تحذير

رسولا ، فمالث أن عاد يخبره أنه رأى بعينه ، عند «أوراتس» عشرة صناديق كبيرة ، مملوءة بالذهب والجواهر . . . وما كانت تلك الصناديق إلا حيلة احتالها «أوراتس» ، فقدم لأها حصي وخزفاً ، وغطاها بطبقة من الذهب والجواهر . . . وأمر «بوليتكراتس» بإعداد سفينته ، فنصحه مستشاروه بأن يخرج في أسطوله وجيشه ، فرفض وقال : «سأذهب وحدي لأعود بأوراتس وثروته ، ولن يتخلى عني حظي !» ولكنه ما كاد يقرب بسفينته من «ساروس» حتى قبض عليه «أوراتس» ورجاله ، وقتلوه . . . وهكذا كانت نهاية المحظوظ ؛ لأنه اعتمد على حظّه !

رحلات سندباد



الرحلة الرابعة - ٤

قال سندباد :

هل أخطأت يا ترى حين أودعت مالى عند صاحب الفندق ؟ ولكنى لو لم أودعه عنده لأخذه رفقاى وذهبوا . . . لقد كنت على حق فى خوفى منهم ؛ ولكنى لم أكن على حق حين أودعت المال عند صاحب الفندق ، وهو رجل غريب عني ، لا أعرفه ولا يعرفني ؛ فقد أطمعته الثروة التى رآها بين يديه ، فأخذها ومضى إلى حيث لا أدري . . . لقد ضاع مالك يا سندباد . وكان مكتوباً عليه الضياع من أول الأمر ، فلو لم يذهب به صاحب الفندق لأخذه رفقاؤك وذهبوا . . .

ماذا أفعل الآن يا رب ؟ وكيف أنصرف فى أمرى ؟ كنت أسأل نفسى هذه الأسئلة ، وأتحدث إلى نفسى بمثل هذا الحديث ، وأصحابى واقفون أمامي ، ينظرون إلى ولا يتكلمون ؛ فقد أيقنوا أن أمراً مهماً يشغل فكرى ، فوقفوا متجهين إلى وأفواههم مقفلة ؛ ولعلهم كانوا يظنون أن اشتغال فكرى كان بسبب الدنانير القليلة التى أخذوها مني ، لأنهم لا يعرفون لى ثروة غيرها ؛ ولذلك وقفوا صامتين ، لأنهم لا يريدون أن أسألم عما أخذوا مني ؛ ولو علموا فى تلك اللحظة أن اشتغال فكرى لم يكن بسبب تلك الدنانير القليلة ، بل بسبب أربعمئة دينار صحيحة ، أخذها مني صاحب الفندق ومضى ، لاشتغل بالهم أكثر من اشتغال بالي ، لا حزناً على ما ضاع مني ، بل حسداً لذلك الرجل الذى ظفر من ذوتهم بتلك الثروة الحرام !

وطال حديثي إلى نفسى ، وطال صمت أصحابي ؛ وخطر لي أن أخبرهم بالحقيقة ، ثم عدلت ، وأخذت أفكر فى الأمر على نحو جديد . . .

هذا الفندق الحقيقى ، الذى تركه صاحبه وهرب ، طمعاً فى الاحتفاظ بما أودعت عنده من المال ، لا يساوى كل ما فيه من المتاع خمسين ديناراً ؛ فكان تاجراً بارعاً كل البراعة ،



النظرات لحظة ، ثم قال أحدهم : ماذا تريد أن تقول يا سندباد ؟

قلت : إنما أريد أن أقول إنهم نزلاء في فندق سندباد ، فعلى سندباد أن يؤدي إليهم كل ما يطلبون حتى تنتهى إقامتهم ! قالوا في نفس واحد : فندق سندباد ؟

قلت : نعم ، فندقي . . . إنه فندقي منذ اليوم ، بل منذ أمس ، فقد اشتريته من صاحبه وأديت له الثمن منذ أمس ، وهؤلاء نزلائي لا نزلاؤه منذ ارتضى أن يبيع الفندق ويرحل !

وصدق أصحابي قولي فلم يعترضوا أو يراجعوني في الحديث ؛ وبدأ في عيونهم منذ هذه اللحظة احترام شديد لي ؛ فقد عرفوا أنهم كذلك منذ هذه اللحظة نزلائي ، ولكنهم نزلاء بلا أجر . . . وغاب أحدهم برهة ثم عاد وهو يحمل كيساً ، وفيه ما فيه من الدنانير ، لم ينقص غير بضعة دراهم ، فدفعه إلي وهو يقول : أتریده أم نبقیه معنا ؟ قلت وأنا أمد يدي لأخذه : بل أريده !

وانصرفت همتي منذ تلك اللحظة إلى تدبير عملي الجديد ؛ فنظفت الفندق ، ورتبته ، وأصلحت مدخله ، وعزمت على شراء أثاث جديد له ؛ وأعانني على ذلك ما قبضته من أجر النزلاء ، وكان أجراً قليلاً ولكنه ساعدني - مع ما كان في كيسي من الدنانير - على شراء بضعة أسرة ، وبضع حشايا ووسائد وأغطية ، واستأجرت خادماً ليقضى حاجات النزلاء ؛ ثم دعوت خطاطاً بارعاً فكتب على لافتة كبيرة بالباب : « فندق سندباد » !



حين ترك الخمسين ديناراً ليأخذ أربعمئة ؛ ولا شك أنه قد ذهب إلى غير رجعة ، لأنه لا يريد أن يراني ولا أن أراه ؛ لئلا أطالبه بردّ الوديعة ، فكأنه رضى أن يبيع لي هذا الفندق رغم أنني ، بأربعمئة دينار ؛ وقد قبض الثمن وذهب ، فلست أملك إلا الرضا عن الصفقة . . .

هذا الفندق إذن ، هو ملكي منذ اليوم ، ليس له مالك غيري ، وليس لي فيه شريك !

وابتسمت ساخراً من نفسي حين انتهى بي التفكير إلى هذا الحد ؛ فإنني لم يخطر لي قبل اليوم على بال ، أن أكون فندقياً أضيف الناس بالأجرة ؛ ولكن ماذا يمنع أن أكون فندقياً ؟ لقد كنت أفكر في افتتاح مطعم ، أبيع فيه الطعام للآكلين ؛ فأى فرق بين أن أكون صاحب مطعم أو صاحب فندق ؟ إن العاملين متشابهان كل التشابه ؛ فلا عيب على إذا اتخذت هذه الحرفة الجديدة منذ اليوم !

وتخيلت نفسي وأنا واقف بباب الفندق ، أستقبل القادمين من الغرباء وأودع الذاهيين ، فاكتأبت ؛ ثم خطر لي خاطر آخر ، فقلت لنفسي : إن صاحب الفندق يلتقي كل يوم غرباء كثيرين ويتاح له أن يتحدث إليهم وأن يستمع إلى أحاديثهم ؛ فلعل الله أراد لي هذه الحرفة ، ليتيح لي أن ألتقي أبي ، أو ألتقي أحداً يحدثني عن أبي ، فتم نعمتي بلقائه أو معرفة مكانه ، وهذا أعظم ما أتمناه !

وانشرح صدري حين انتهى بي التفكير إلى هذا الحد ، وظهر السرور واضحاً على وجهي ؛ ولمح أصحابي ذلك ، فتشجعوا على الحديث إلي ، وقال أحدهم : ما هذا السكوت الطويل يا سندباد ؟

وقال آخر : ماذا يشغل بالك ؟

وقال ثالث : أأست تريد أن تفطر ؟

قلت : فهل أفطرتم أنتم ؟

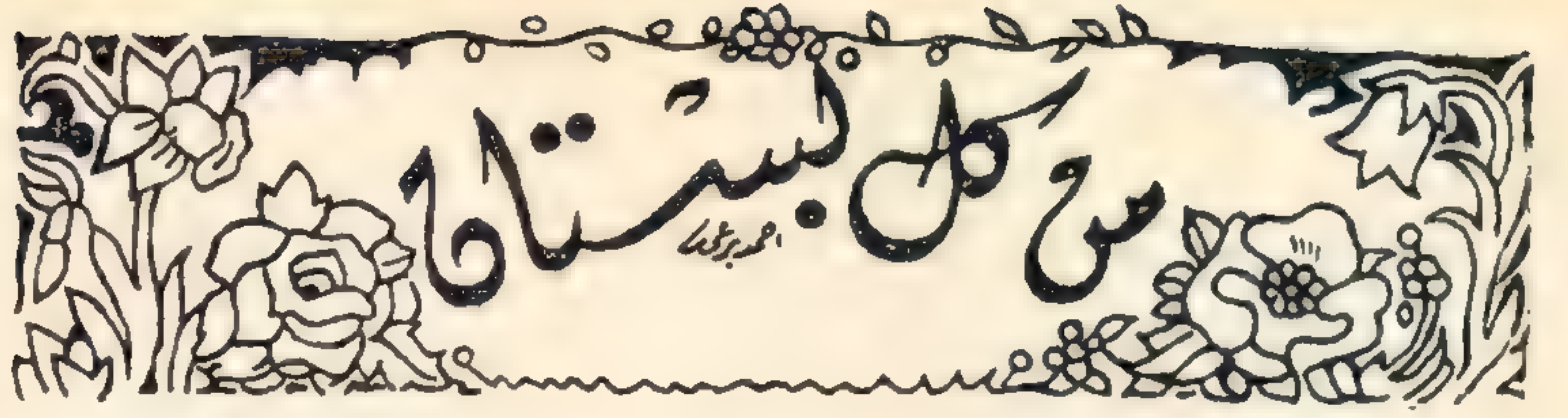
قالوا : نعم ، قد سبقناك ، وتركنا لك بقية من طعام حتى تستيقظ . . .

قلت وأنا أخطو في الغرفة متجهاً إلى الباب : أو لم يطلب أحد من النزلاء شيئاً ؟

فنظروا إلى مدهوشين وهم يتساءلون : وماذا يعنيننا نحن من أمر النزلاء وما يطلبون ؟

قلت : إنهم نزلاؤنا ، وعلينا خدمتهم حتى يرحلوا عنا ويؤدوا ما عليهم من الأجرة !

فظهرت الحيرة على وجوههم ولم يفهموا قولي ، وتبادلوا



وقد تسأل : ولماذا — إذن — نرى
بعض الورود بيضاء ؟

إن ذلك يرجع إلى طريقة تفاعل هذه
الورود مع ضوء الشمس . فالأشعة
الحمراء ، والأشعة ذات الألوان الأخرى
تسقط على الوردة الحمراء والبيضاء معاً ،
ولكن الوردة البيضاء ، تعكس كل
الأشعة التي تسقط عليها ، فلا تبدو في
لون معين ، وإنما تظهر للعين بيضاء...
أما الوردة الحمراء فتختلف عن أختها
البيضاء ؛ فهي تمتص أشعة الشمس
كلها ، على اختلاف ألوانها ، ما عدا
اللون الأحمر ، فإنها تعكسه إلى عيوننا ،
فتبدو في نظرنا حمراء !

فضولي بذى اللسان !

وقف رجلان يتحاوران في الشارع
بصوت عالٍ يسمعه كل المارة ، ومر
بهما فضولي ، فأراد أن يدخل بينهما ،
فاقترب منهما قائلاً : فيم تتجادلان ؟
فنظرا إليه باستنكار وغضب ، لتدخله
فيما لا يعنيه ، ثم قال له أحدهما ليخجله :
إننا نتجادل يا أخى في موضوع يهمك ،
وهو : هل أنت غبي ، أو خبيث ؟ فلم
نتفق على رأى !

وعرف الفضولي أن الرجل يريد أن
يشتمه بلطف ؛ فلم يترك هذه الشتيمة
تتغير رداً ؛ لأنه فضولي بذى اللسان ،
فقال لهما : إن المسألة التي تتجادلان
فيها ليست صعبة الحل ؛ فالحقيقة أنني
لست غيباً ، ولا خبيثاً ؛ ولكنى — كما
تريان — واقف بينكما !

لا تنسوا ميعاد
سندباد
يوم الجمعة القادم
الساعة ٩ صباحاً
في سينما مترو

الواقع أن السحابة معتمة بطبيعتها ،
لأن الأشعة الشمسية لا تستطيع أن
تخترقها ، إلا إذا كانت السحابة رقيقة
غاية الرقة ...

وهذا هو السبب في أننا نرى جزءاً
من السحابة معتماً ، وجزءاً آخر منيراً ؛
فالجزء المعتم كثيف لم تخترقه أشعة الشمس
والجزء المضئ رقيق قد اخترقته الأشعة .

ومن المعروف أن السحابة تضم ملايين
كثيرة من قطرات الماء الدقيقة ؛ وهذه
القطرات أخف من الهواء ، ولذلك
صعدت إلى طبقات الجو العليا ، حيث
تجمعت وكونت السحب ، ثم تتساقط
أمطاراً ...

وشأن هذه القطرات هو شأن سائر
قطرات الماء حيث كانت ، فهي لا تسمح
لأشعة الشمس باختراقها ، لأن سطحها
وجوفها المقوسين ، يعكسان أشعة
الشمس ...

لماذا كانت الوردة حمراء ؟

يخطئ من يظن أن الوردة الحمراء ،
حمراء بطبيعتها . ويتضح هذا الخطأ لو
أنك وضعت وردة حمراء في مكان مظلم ،
أو في ضوء أخضر ؛ فإن حمرتها حينئذ
لا تبدو للعين .

ولكى تعرف سبب احمرار الوردة ،
عليك أن تعرف أولاً ما هيّة الضوء
الأبيض . فالضوء — كما ذكرنا في أعداد
سابقة من « سندباد » — مزيج من ألوان
مختلفة ، من بينها اللون الأبيض ...
إنك لو وضعت الوردة الحمراء في
ضوء لا يضم اللون الأحمر ، فإنك لا
تستطيع أن ترى حمرة ...

حديث البيغاء !

لعل البيغاء هي الطير الوحيد الذي
يستطيع أن يتكلم ؛ وقد يكون سبب
ذلك ، أن للبيغاء أذناً تحسن الاستماع ؛
فالإنسان الذي لا يسمع ، لا يستطيع
أن يتكلم ؛ لأن الكلام تقليد ؛ وهذا
هو سبب أن كل الطيرش ، خرس ...
وقد يكون سبب حديث البيغاء ، أن
مخنها أحسن من مخ سائر الطيور ؛
فالكلام يعتمد على المخ أكثر مما يعتمد
على اللسان والشفيتين ...

ولكن حديث البيغاء يختلف كثيراً عن
حديث الطفل حين يبدأ الكلام ؛ برغم
أن حديث البيغاء قد يكون أوضح من
كلام الطفل ؛ ذلك أن الطفل حين
يتكلم إنما يعنى بكلامه شيئاً . أما البيغاء
فتلفظ الكلام وهي لا تفهم له معنى ،
وإنما هي حركات صوتية ليس غير !
فلا تصدق حديث البيغاء إذا سمعته ،
لأنها إنما تلفظ أصواتاً تعلمتها ولا تقصد
شيئاً من معانيها !

هل يخترق الضوء السحب ؟

كثيراً ما نلاحظ أن جزءاً من السحابة
يكون معتماً ، وجزءاً آخر يكون مضيئاً ؛
فلم هذا الاختلاف في السحابة الواحدة ؟ !

يرجو سندباد من أصدقائه
تقديم البطاقة الخاصة بتاريخ ميلاد
كل منهم إلى سينما مترو يوم الجمعة
القادم ٢٨ يناير سنة ١٩٥٤ الساعة
٩ صباحاً .



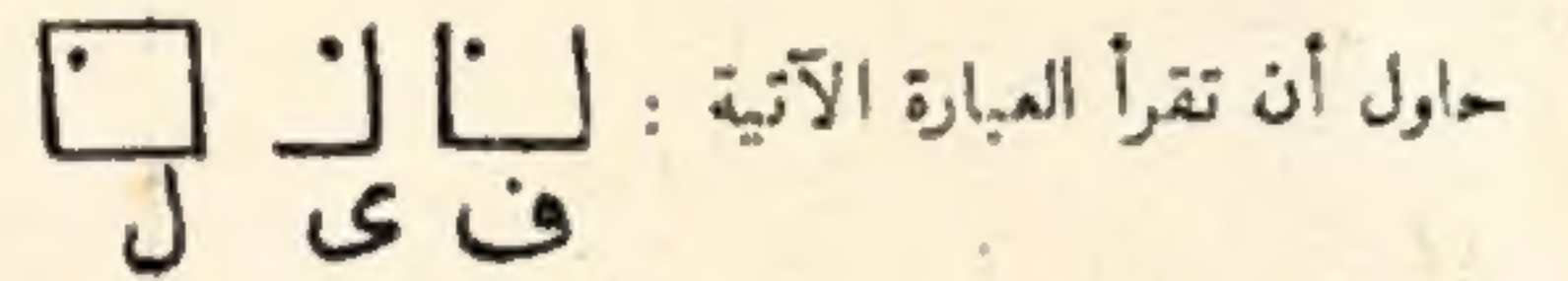
قَالَ لَعَلَّيْ

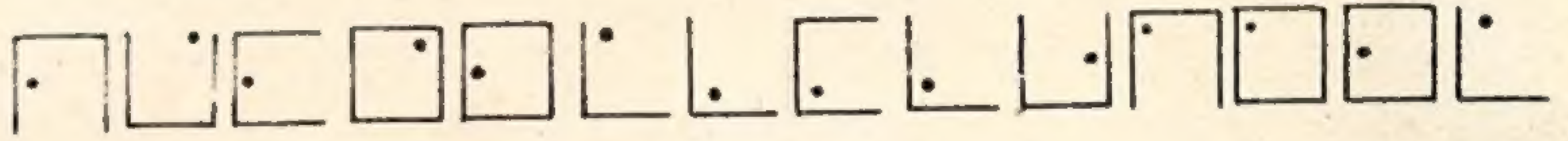
الرسائل السرية

مفتاح الشفرة .

١ .	ر .	غ .	١٠ .
ب .	ز .	ف .	١٠ .
ت .	س .	ق .	٢٠ .
ث .	ش .	ك .	٣٠ .
ج .	ص .	ل .	٤٠ .
ح .	ض .	م .	٥٠ .
خ .	ط .	ن .	٦٠ .
د .	ظ .	هـ .	٧٠ .
ذ .	ع .	و .	٨٠ .

هذه طريقة جديدة لكتابة الرسائل السرية : أنظر إلى مفتاح الشفرة ولاحظ أنه يمثل الحروف الهجائية وبعض الأرقام بنقط تختلف مواضعها بالنسبة للخطوط المرسومة في الشكل ، فمثلاً كلمة فيل تكتب هكذا :

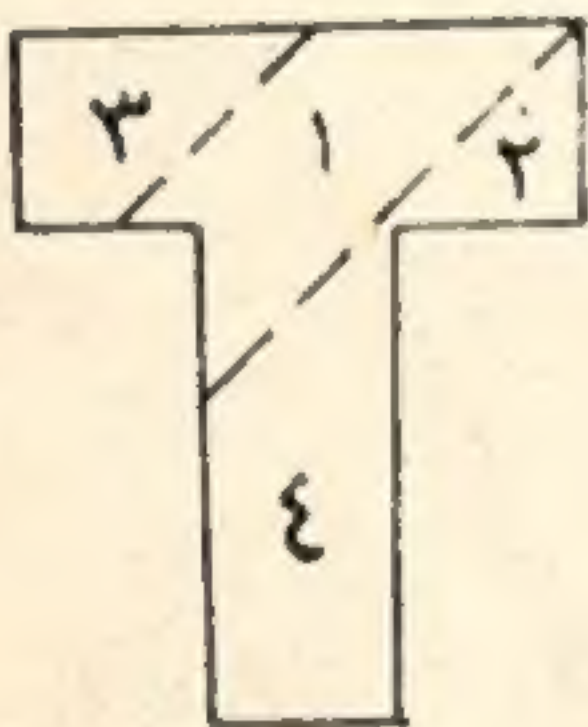
حاول أن تقرأ العبارة الآتية : 



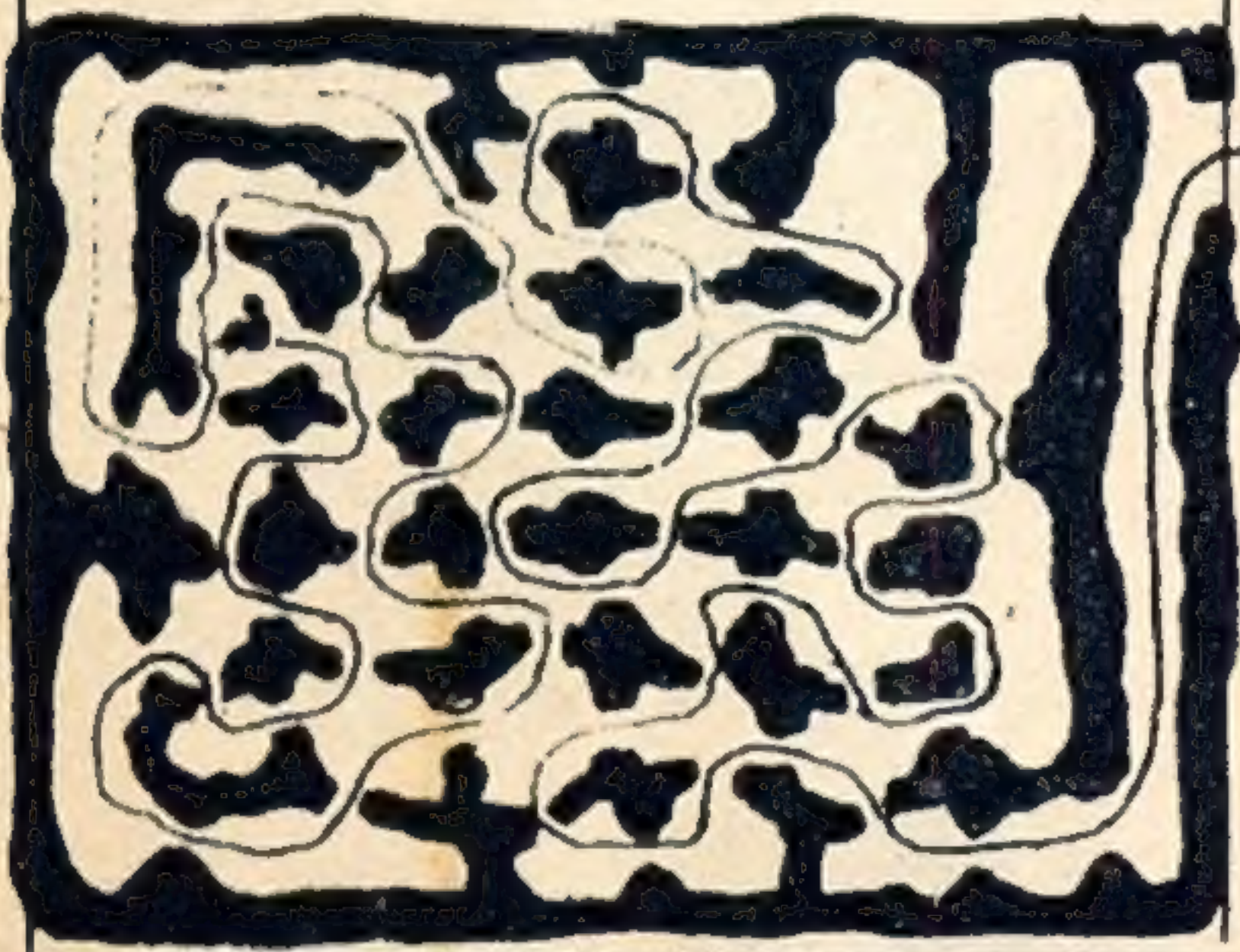
اختر بعض العبارات وحاول أن تكتبها باستعمال مفتاح الشفرة الذي على اليسار

حلول ألعاب العدد ٣

- حزر فزر
- أبو البغل الفرسي والحمار
- لغز الساعة
- الساعة ٧ والدقيقة ٣٨
- لغز الحرف T



- الشرطي واللص الهارب ؟



حزر فزر



ما الخطأ في هذه الخريطة ؟



حاول أن تكتشف الخطأ في هذه الصورة

المربعات السحرية

	٦	٥		
			١٦	١٠
١١	٢٠			
٩			١٥	١٨
	١٣	١٩	٧	

حاول أن توزع الأعداد الآتية :

١٤ ، ١٢ ، ٨ ، ٤ ، ٣ ، ٢ ، ١
٢٥ ، ٢٤ ، ٢٣ ، ٢٢ ، ٢١ ، ١٧

على المربعات الحالية بحيث يكون المجموع في كل صف رأسي أو أفقي أو قطري مساوياً ٦٥

من دائرة معارف سندباد

في ستة مجلدات

صديق الأولاد ، في جميع البلاد
تطلب من دارالمعارف

مغامرات شَدَّاد وعَوَّاد

١٩٥٥/١/٢٧



٢ — خَرَجَ الرَّاعِي إِلَى الطَّرِيقِ ، وَهُوَ يَصِيحُ كَالْمَجْنُونِ :
لِصِّ الْحَمِيرِ الْمَلْعُونِ ، سَرَقَ شَدَّادُ ؛ الْحَقُّوْا لِصِّ الْحَمِيرِ
قَبْلَ أَنْ يَهْرُبَ يَا حَيْرَانُ ! أَمْسِكُوهُ قَبْلَ أَنْ يَسْرِقَ حَمِيرَكُمْ !



١ — نَظَرَ الرَّاعِي ، فَرَأَى عَوَّادَ ، وَلَمْ يَجِدْ شَدَّادَ ؛ وَمَا زَالَ
السَّكَلْبُ يَغْوِي ، وَالِدَّجَاجُ يُقَوِّقُ ؛ فَأَعْتَقَدَ الرَّاعِي أَنَّ لِصًّا
سَطَا عَلَى الدَّارِ ، فَسَرَقَ شَدَّادَ ، وَخَوَّفَ السَّكَلْبَ وَالِدَّجَاجَ !



٤ — وَرَأَى شَدَّادُ الْفُرْصَةَ سَانِحَةً لِلْهَرَبِ ، فَهَبَّطَ فِي
السَّلَمِ بِحَذَرٍ ، حَتَّى وَصَلَ إِلَى سَطْحِ الدَّارِ ؛ ثُمَّ مَشَى إِلَى
الْبَابِ لِيَخْرُجَ مِنْهُ ، فَوَجَدَهُ مُقْفَلًا ، فَأَغْثَاظَ ، وَنَهَقَ !



٣ — خَرَجَ الْفَلَّاحُونَ جَمِيعًا إِلَى الطَّرِيقِ عَلَى صِيَاحِ
الرَّاعِي ، لِيَبْتَخِثُوا عَنْ لِصِّ الْحَمِيرِ الْمَزْعُومِ ؛ وَخَرَجَ مَعَهُمْ
صَاحِبُ الدَّارِ الَّتِي كَانَ شَدَّادُ عَلَى سَطْحِهَا ، وَهُوَ لَا يَعْرِفُ !



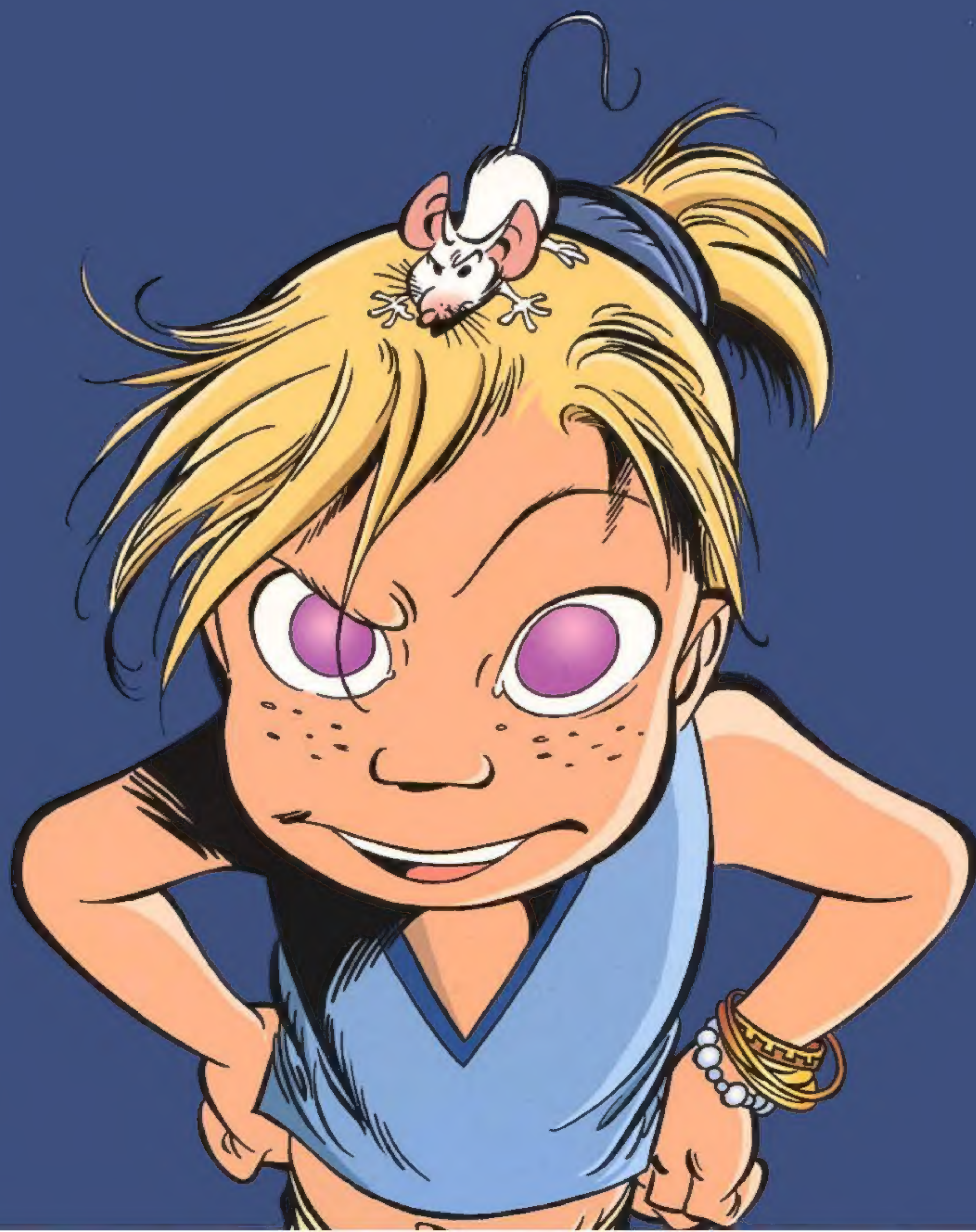
٦ — رَأَى الرَّاعِي شَدَّادَ فِي الدَّارِ ، فَأَعْتَقَدَ أَنَّ صَاحِبَ الدَّارِ
هُوَ اللَّصُّ ، وَأَعْتَقَدَ الْحَيْرَانُ كَمَا أَعْتَقَدَ الرَّاعِي أَنَّهُ لِصٌّ ؛ فَأَهَانُوهُ ،
وَجَرُّوهُ إِلَى الْعُمْدَةِ ، وَهُوَ يَخْلِفُ أَنَّهُ بَرِيءٌ فَلَا يُصَدِّقُونَ ! ...



٥ — بَسَمِعَ الرَّاعِي النَّهِيْقَ ، فَالْتَفَتَ قَانِلًا : هَذَا صَوْتُ
نَهِيْقِ شَدَّادَ ؛ إِنِّي أَعْرِفُهُ بَيْنَ نَهِيْقِ أَلْفِ حِمَارٍ ! ثُمَّ أَخَذَ
يَجْرِي نَحْوَ مَصْدَرِ النَّهِيْقِ ، وَالْحَيْرَانُ يُجْرُونَ وَرَاءَهُ !

by :

blue BIRD



ARAB COMICS

www.arabcomics.net

BLUE BIRD

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..